
PROPONGO
Y AGIT

Propongo y agito

Antología del taller de poesía social organizado y dirigido
por Victoria Guerrero a inicios de 2025

Primera edición: Abril de 2025

Coordinación editorial: Clis G. Yepez O.
Concepto de portada: Karina Valcárcel
Diseño y diagramación: Miky Torres

CONTENIDO



PRESENTACIÓN

Qué no hemos hecho mientras las fuerzas del orden mataban en nuestro país y mientras ciudadanos y sobrevivientes piden justicia y casi nadie les responde? Publicar una plaqueta de poesía.

Victoria Guerrero hizo una convocatoria a inicios de año a un taller de poesía social. "Propongo y agito", planteó, y compartió por varias semanas textos de ese subgénero literario. Durante cuatro sesiones, diez personas de diferentes profesiones y generaciones, leímos y aprendimos de una selección de poetas y sus técnicas, y los contextos urgentes y críticos en los cuales produjeron sus textos.

La situación de autoritarismo y abuso de poder en el Perú nos escuece y las manifestaciones ciudadanas no han logrado vencer al aparato del pacto corrupto. Publicar poesía es un intento de librarnos de esa violencia, con otras herramientas. Creamos para solidarizarnos, para condolernos, para dejar registro de este tiempo infame.

¿DE QUÉ LADO VENDRÁN?

Soy nieto de migrantes
Cansados del patrón que siempre quiera ser más rico
Tomaron las tierras y cerros
Sembraron esteras y techos de esperanza

Soy nieto de abuelas secuestras
maltratas por el machismo y la pobreza
Cerros, cerros en la periferia donde crecieron sus hijos
Cerros donde se enamoraron y soñaron
Rompiéndose la cabeza
educándose para escapar de la pobreza
pero no de la porra rompecabeza
Ni gas lacrimógeno
Ese que heredaríamos
Aún universitario sin título
Luego con título
Luego "¡Para eso sacaste el título!"
Con hambre y sueño
Con hambre de ensueño futuro
Y a veces con ayuno de esperanza futura

¿Qué te cuento de la inseguridad que me roba hasta el tiempo?
Con la inseguridad en el bolsillo
La inseguridad de bolsillo
Con esta inseguridad a cuidar el bolsillo
¿De qué lado vendrán?
¿De la esquina, de la bodega, del transporte de mierda que ya me enlutó?
¿De los gobernantes de mierda que nos volvieron a enlutar?
¡Por eso estoy fiero!
¿De qué lado vendrán?
¿De qué lado estar?

José Avendaño
Fotógrafo y economista

CHICA CAMA ADENTRO

Antes de cumplir los quince años
me mandaron a Lima

Papá viajaba a Huancayo
volvía con noticias de la capital
en una de esas
le contaron que en Lima faltaban chicas como yo
que limpie
que lave
que cuide niños

La primera fue mi hermana mayor
la mandaron a una casa bien grande
cuidaba de una niña y un recién nacido

Al año me mandaron a mí
mi hermana ayudó a encontrar una familia
me dieron un cuarto chiquitito
dormía con escobas y trapos
La primera vez que tuve un cuarto solo para mí

La señora me preguntó si quería algo de comer
señalé el tazón de frutas de la mesa
La primera vez que comí una naranja entera

Me dieron el dia libre cuando cumplí quince
La primera vez que fui a pasear a Jirón de la Unión

Recuerdo extrañar mucho mi casita
mi pueblo

su cómodo silencio
su tiempo tranquilo
su fresco pasto a mis pies
mis hermanitas
mis ovejitas
mi única vaquita
La primera vez que lloré en Lima

Lucía Capcha Reyes
Poeta

PUEDE SER...

Pueden ser versos que tejen historias
voces de los que callan, grito de sus heridas;
puede hablarnos de amores, de luchas y de sueños,
de dolores pasados y futuros grandes,
de esperanzas que arden en los pechos silentes,
y de transformaciones que nacen lentamente.

Puede ser refugio, calma y furia;
puede ser la sombra que rompe la luz,
y la chispa que arde en la noche más fría.
Pueden ser palabras que danzan y desatan la mente,
abren las puertas y pintan lo urgente.
Puede ser flor que no se marchita,
o el eco que perdura y retumba los tambores.

Puede ser dolor hablar de la paz
cuando el mundo tiembla en guerra;
puede ser el grito que atraviesa el silencio,
el paso firme sobre el abismo
con la rabia que se vuelve fuego
en las calles calladas de la vida.

Puede ser la furia que arde sin miedo,
el hastío de la indolencia;
puede ser el fin de la paciencia
y la sangre hirviendo
por las venas de los que resisten
y siguen escribiendo.

Puede ser… la poesía.

Milagros Chávez González
Comunicadora, correctora de estilo y poeta

AUDIENCIA N° TRES MILLONES QUINIENTOS MIL NOVECIENTOS DEL 192 PERÍODO DE SESIONES DE LA CIDH

El Ministerio de Energía y Minas del Perú, impulsa
nuevas áreas de exploración y explotación

“Somos libres seámoslo siempre seámoslo siempre”
de hidrocarburos
en la Amazonía peruana
y, Perupetro S.A., empresa estatal, ofrece áreas de promoción
superpuestas a territorios indígenas
“Añoro, mi agüita limpia, los ríos siguen negros,
los animales se fueron, ya no vienen a beber agua
se me muere la tierra
se silencia su fuego
y el mío”

las áreas para hidrocarburos se superponen a 4 millones de hectáreas
de territorio de 21 pueblos indígenas
“¿Qué nos hicieron? estuvimos aquí antes que occidente tomara
nuestros ríos y los volviera fosas, ataúdes flotantes, de mi río ya no
escucho palabra, pero no me rindo,
no me rindo “

“¿Seremos una vez más despojados?
Achuar Amahuaca Ashaninka Asheninka Awajún Chapra Harakbut
Jíbaro Kakataibo Kandozi Kapanawa Kichwa Kukama Kukamiria
Matsigenka Shawi Shipibo-Konibo Urarina
Wampis Yaminahua Yanesha Yine”

“para ser
de hierro petróleo y gas
mi centro alimentará a otros
por eso nuestras lenguas se ensanchan
explotan en universos verdes y rojos
gritan”

La exploración de nuevos yacimientos es un proceso esencial para
descubrir oportunidades que garanticen la continuidad de la industria

e impulsen la economía del país. No olvidemos que exploración y desarrollo. Es el equivalente a investigación y desarrollo. Diario El Comercio. Todos los derechos reservados.

> “el tiempo se acerca,
> ahora nos sentamos y tras las transparencias, vemos discutir a los ministros, ríen,
> nunca pasó nada,
> nunca pasa nada,
> en este país de las maravillas
> somos dueños de este territorio
> y seguimos vivos
> contra el deseo del gobierno y los privados
> seguimos vivos
> hemos visto pasar cientos de ministros
> pasan, pasan
> nosotros siempre, aquí
> lanzando nuestras lenguas ensanchadas
> nuestros universos verdes, rojos
> protegiendo
> nuestro territorio
>
> Los pueblos indígenas estamos protegiendo la amazonia el gobierno saca normas que debilitan nuestros derechos, esto estamos denunciando en el 192 periodo de sesiones de la comisión interamericana de derechos humanos”
> Sin diario. Todos los derechos no reservados.

Vanessa Cueto
Abogada ambiental y poeta

FUENTES:

- https://elcomercio.pe/economia/opinion/el-reto-de-la-exploracion-en-hidrocarburos-y-mineria-por-roque-benavides-roque-benavides-buenaventura-mineria-en-peru-camisea-en-peru-noticia/
- https://www.oas.org/es/cidh/sesiones/audiencia.asp?Hearing=3802

CRUCES Y FLORES

¿Cuál es el olor de las flores que recuerdas cuando hay muertos?
En Andahuaylas no es el mismo olor que en Chao o Pichanaki
En Huamanga es distinto que en Cusco, Juliaca y Lima

Los familiares y heridos caminan sin salud ni miedo
Con dignidad, banderolas y fotos enmicadas o enmarcadas

Pero la mujer que pasea su vaso de café por la avenida Larco,
El chico de los brazos tatuados,
La vendedora de frunas y el cambista
guardan otros asuntos en el pecho
Y quienes llevan girasoles o pétalos más baratos a sus asesinados
Están fuera de su campo de visión

Las personas no deberían pedir justicia solas en el Perú
Como Guamán Poma de Ayala o el hijo menor de Túpac Amaru

"Los patrones siempre quieren ser más ricos
por eso estoy fiero", ha escrito Leoncio Bueno.

Jacqueline Fowks
Periodista, profesora y doctoranda en Literatura

¿QUÉ ÁRBOLES SON MENOS DAÑINOS PARA LAS CONSTRUCCIONES?

¿Qué árboles son menos dañinos para las construcciones?
Siempre me hice la pregunta inversa.
Rescatar la circunferencia necesaria
para el nacimiento del talluelo,
en medio de un bosque de edificios.
¿De dónde obtienen los árboles la fuerza
para destruir los pavimentos con sus raíces?
Es necesario observar, cómo son capaces de introducirse en una roca,
elegir su presa, segregar ácidos, y generar la grieta.

En este momento,
existen flores rompiendo pistas.

A veces la razón juega en contra
y el corazón tiene más sentido que la mente.
La indignación pura, da claridad y perspectiva:
Talaron todos los árboles de esta ciudad
para alzar centros comerciales donde se gasta a crédito.
Expulsaron de sus casas a quienes se ganaron la vivienda
por papeles de posesión regalados de la municipalidad
a la empresa industrial que contaminará el vecindario.
Sustituyen el espacio libre
por granjas donde inyectan de antibióticos a los animales,
para vendernos más, para ganar más, para matarnos más.
Bebemos agua con metales pesados
porque no gastan si quiera en cuidados básicos.
por eso estoy fiera
como la raíz que rompe el pavimento
encuentro la agalla para nacer sobre la cicatriz.

El proceso es relativamente lento
cada nueva célula que genera la raíz,
aplica presión y desplaza a lo que las rodea,
hasta que, al fin, rompe el cemento.

La semilla como un pensamiento, es una estructura diminuta
que silenciosa sobrevive en la sombra,
su potencia es la permanencia,
sutil, espera debajo de la tierra
sabiendo con su fiereza, que llegará su tiempo.

Milena Justo Nieto
Abogada, Magistra en Investigación en Derecho y en Género.

PATAZ

Lo están extorsionando
Desde que mi abuelo le heredó la tierra
Árida entre lo más árido
Apenas salió la concesión
Comenzó el calvario
Hipotecamos la casa
Lo poco que teníamos
Ahora ellos saben más de nuestras vidas que nosotros

Cuando mi padre era joven
Trabajó en contratas mineras
Nos dio educación
El mayor ingeniero mecánico
El del medio, administrador
Y yo, la menor, ingeniera civil
Cualquiera diría
Que viviríamos del oro
Pero nos fuimos a trabajar a Lima
Para encontrarlos también allá
Ahora ellos quieren más de nuestros trabajos que nosotros

Dicen las estadísticas:
Alrededor de 1,500 de hectáreas en La Libertad son concesiones mineras
La Ciudad Universitaria de San Marcos mide 69 hectáreas
Mil quinientas representan 22 campus
Dicen los titulares:
Pataz es tierra de nadie
El tren de Aragua se adueña de todo
Nosotros nacimos aquí
Mi familia siempre ha vivido aquí
Pero quién puede vivir con miedo
Tienen comprada a la policía
Les dejan el camino libre
Ahora ellos viven más seguros aquí que nosotros

Así empezó todo:
Sabemos cuántos son en tu casa
A dónde van con quién y para qué
Sabemos que eres dueño de la mina
Solo te pedimos una colaboración
50mil solcitos nomas
Sino empezamos a dar vuelta
Uno por uno de tu familia
Cincuenta mil soles costaron toda mi carrera en la UCV
La policía solo mentía
Que estaba investigando
Solo después de la granada
Nos dijeron que no estaban jugando
Mi padre la libró
Mi hermano mayor en UCI
Dice la gente:
Porque no venden todo y se van
Por qué no somos dueños de nada
Solo de la deuda al Banco
300,000 soles para los equipos
Trescientos mil soles equivalen a
Doscientos sesenta y cinco sueldos mínimos
Veintidós años de un dinero
Que no alcanza para vivir
Que nunca fue nuestro
pero
Que igual nos van a arrebatar
Porque ahora ellos gobiernan aún a pesar de nosotros.

Christian Solano
Escritor, administrador y maestrando en Escritura Creativa

RUTH BÁRCENA
viuda de Leonardo David Hancco Chacca

La presidenta dice que los policías acompañaron nuestra marcha
No es así
Todos eran militares
Ellos asesinaron a nuestros familiares
Recuerdo claramente la pancarta que él preparó:

CAMBIO DE CONSTITUCIÓN

El transportista recibió un impacto de bala cerca al tórax que le generó complicaciones en organismos cercanos.

Todas las necropsias que tenemos indican
que fueron heridos con proyectil de arma de fuego
No hay muertos por otra causa.

Amnistía Internacional enfatizó que los hechos de violencia cometidos en contra de la población peruana vinieron de parte de las autoridades estatales y han tenido un evidente sesgo racista.

Cuando él murió, yo estaba embarazada
Esperábamos gemelos, tenía dos meses.
El 20 de diciembre tuve que dar sangre porque no había suficientes donantes.
Él fue el herido que más unidades de sangre utilizó
En total se requirieron 56 unidades porque se desangró por completo.
A mí me tuvieron que sacar sangre y eso, sumado a la depresión en la que entré, hizo que perdiera a mis gemelos
Ahora solo quedamos mi hija y yo.

traumatismo toráCico-shock hipovolémico
lAceración pulMonar derecha traumatismo torácico a**BI**ert**O**
perforación femoral arterial **DE**re**C**ha

traumatismO
abdomiNal abierto
traumatiSmo craneoencefálico severo

Trauma torác**I**co abdominal
Tra**U**ma abdominopélvi**C**o ab**I**erto
traumatism**O** abdomi**N**al-edema pulmonar por proyectil de arma de fuego

por proyectil de arma de fuego
por proyectil de arma de fuego
por proyectil de arma de fuego
por proyectil de arma de fuego
por proyectil de arma de fuego
por proyectil de arma de fuego

Mataron a mi esposo, ¿cómo voy a estar tranquila yo?

Karina Valcárcel
Periodista, escritora y artista visual

Archivo de declaraciones en prensa:

https://www.infobae.com/peru/2023/02/19/el-desgarrador-testimonio-de-una-mujer-q
ue-perdio-a-su-esposo-en-las-marchas-de-ayacucho-me-cruce-con-una-masacre/

CHICLE ROSADO

parece que toca escuchar al monstruo, esta es mi carta abierta al represor, despierta está la zorra lava, emerge de la fosa, el, la, le mutante pide permiso para ejercer la rabia ¿puede? responde, pega, sonríe, ladra, tranquilo, no mata lo que no se va a comer, tus juegos evasivos ya no la queman, ya no la esterilizan, ya no la duermen, presta atención, porque nadie va a asesinarla de nuevo, tu hegemonía biomédica la pasa por los mil culos que nunca te atreverías a lamer, porque te da más asco el cuerpo que lo exiguo en tu mente, te repugna el placer porque te asusta la vida y todas esas formas de vida que no entran en tu calle cárcel, están fieras las zorras y se vienen arriba, anidan tercas, luminosas de todo lo que no te alumbra, bailan sus cuerpos, desnudas, sudadas, disputadas al sol, se liberan de tu barbarie, perdonan haberse creído libres dentro de tu pequeña parodia, inventan genealogía, mastican chicle rosado, cantan el placer de sus muertas zapateando en tu derrumbe, esta boca de caramelo te va a mostrar el grito, no se alinean más al mandato baldío de los que no saben llevar astros rojos en el pecho, aprendieron a abrazarse en el miedo las zorras, flotan disidentes de la máquina, gesticulan desobediencia, sobreviven transfiguradas, silvestres, lúcidas y tú sigues sin entender nada, te arrinconas con tus tristes instrumentos de escarmiento, cambian de forma y no podrás descifrarme, porque no quiero y porque no puedes, por qué ser una o dos cuando puedo ser miles, no más vivir en el tiempo de lo abyecto, no habrá zorra Antígona en el mundo nuevo, no señalarán mi cuerpo fallado, mis efectos secundarios, no me entenderé desde tu manada obligatoria, matamos al asesino dentro de nosotras, no más terapia iatrogénica que busca convertirnos en algo más muerto que tú, no más tecnologías de sometimiento,
no más putos manifiestos,
no más voz baja,
pura voz alta,
pura voz alta,
pura voz alta,
puro (ha)ser fuego

Clis G. Yepez Oblitas
Psicoterapeuta y profesora

Esta edición fue realizada en vísperas
del 1º de mayo de 2025, en una imprenta en Lima,
con un tiraje de 300 ejemplares.